

dep,art,ment

dep,art,ment presenterar en utställning med David Svensson på Hotel Diplomat
7 april – 13 maj 2011

David Svensson har haft ett stort antal separatutställningar runt om i Norden och i USA. Hans konstnärskap kretsar kring tidens lager och berättelser, där tingen får en roll som vittne och som förmedlare av minnen och känslor.

Böcker är utgångspunkten i verken *Dedicated* och *Absent Stories*, men berättelserna som undersöks är inte de som en gång skrevs av författarna. I *Dedicated* har David Svensson samlat försättsblad med tryckta dedikationer, på åldrat, gulblekt eller gråaktigt papper. De antyder ett annat skeende utanför det man brukar kalla böckernas handling, och som kan kännas mer konkret, men som samtidigt är beroende av vår fantasi. Lager av levtt liv, upplevelser och realiteter frammanas på ett handfast och intimt sätt: kärlek, vänskap, kunskap och förhoppningar.

I *Absent Stories* får de tomma bladen innan och efter boktexten bilda en samling ordlösa berättelser. David Svensson riktar uppmärksamheten mot bokens förutsättningar, det materiella som en del av mediet, men också mot materiens själ, en handgriplig länk till det förflutna. Verket hämtar sin poetiska kraft ur de icke uttalade berättelserna utanför berättelsen.

I korridoren på första våningsplan kan man se fotografier från Davids projekt *Havanna*, dessa ingår i hotellets samling. Fotografierna är tätt sammanlänkade med ett installationsverk bestående av antika kubanska ljuskronor insvepta i kokonger av tyg. Verket visades första gången 2007 på Moderna museet i Stockholm och året efter på Malmö konstmuseum, där det numera ingår i samlingen. Serien med fotografier, där konstnären Anna Nordquist Andersson har dokumenterat processen med att hitta, plocka isär, packa och föra ljuskronorna till Sverige. Resan anspelar på den koloniala epok och situation då ljuskronorna ursprungligen skeppades till Kuba från Europa och senare även från USA. Verket innehåller poetiska kommentarer till frågor om samhällsordning och förändring men skildrar även minnet och känslomässig erfarenhet. Även ramarnas färger, som motsvaras av färgerna i installationen, bidrar till syftet att på ett intuitivt sätt fånga något essentiellt för Kuba.

David Svensson (f. 1973) representeras av Galleri Magnus Åklundh, Malmö.

För mer information: www.department.nu eller kontakta info@department.nu